

CONTENIDO

Prólogo	13
Prefacio	15
Colecciones en movimiento. Las exposiciones temporales en los museos	17
JUAN IGNACIO VALLEJO SÁNCHEZ	
Desempolvando el pasado gaditanorromano	23
DARÍO BERNAL CASASOLA y LAURA ESPARRAGOSA DÍAZ	

ÁMBITO 1. CIUDAD HEREDERA DE LOS FENICIOS

I. La primera moneda de <i>Gadir</i>	51
II. La moneda del <i>Gades</i> romano	53
III. Cepo de ancla de época romana	55
IV. Cerámicas de barniz negro, romano-republicanas	58
V. Plato de pescado de barniz rojo púnico-gaditano «tipo Kuass»	61
VI. Copa estampillada de barniz rojo púnico-gaditano «tipo Kuass»	63
VII. Conjunto de cerámicas de imitación tipo Peñaflor	65
VIII. Sigilata itálica	67
IX. Conjunto de sigilatas gálicas	69
X. Sigilatas clásicas decoradas (gálicas e hispánica)	71
XI. Sigilatas africanas de la producción A	73
XII. Sigilata africana de la producción D	75
XIII. Lucernas helenísticas y republicanas de barniz negro	78
XIV. Lucerna de barniz rojo púnico-gaditano «tipo Kuass»	80
XV. Lucerna romana tardorrepública	82
XVI. Lucernas altoimperiales de volutas	84
XVII. Lucernas altoimperiales de disco	86
XVIII. Otras lucernas altoimperiales	88
XIX. Lucerna norteafricana tardorromana	90
XX. Ánfora vinaria itálica	92
XXI. Ánfora tardopúnica del Mediterráneo Central	94
XXII. Sello en neopúnico con el antropónimo <i>Bodmelqart</i> , en ánfora tardopúnica	96
XXIII. Sellos en grafía latina sobre ánforas tardopúnicas	98
XXIV. Plato de pescado	101
XXV. Tipología de los <i>askoi</i> gaditanos: tipos A y B	104
XXVI. <i>Askoi</i> tardíos (Tipo C)	107
XXVII. Urnas cerámicas de tradición púnico-gaditana	110

ÁMBITO 2. GADES, PRINCIPIO Y FIN DEL ORBE CONOCIDO

XXVIII. Réplicas de los Vasos de Vicarello	115
--	-----

ÁMBITO 3. LOS CORNELIO BALBO Y LA *NEAPOLIS*. UNA ÉPOCA BRILLANTE PARA CÁDIZ

XXIX. Anillo de oro con escena de pesca	119
---	-----

XXX. Placa del <i>balteus</i> del <i>Theatrum Balbi</i> de <i>Gades</i>	121
XXXI. Inscripción de <i>Cominius Faustinus</i> , cuatorviro	123
XXXII. Epígrafe de <i>Sextus Valerius Seneca</i> , cuatorviro <i>iure dicundo</i> y <i>praefectus fabrum</i>	125
XXXIII. Epitafio de <i>Iunianus</i> , sacerdote, [edil] y duunviro <i>iure dicundo</i>	127
XXXIV. Fragmento de <i>kalendarium</i>	129
XXXV. Capitel de pilastra de orden corintio	131
XXXVI. Placa decorada con roleos	134
XXXVII. Placa de mármol con representación de una valla de delimitación y una pilastra	136
XXXVIII. Fragmento de tégula con sello de <i>Marcus Petrucidius</i> y <i>M. Licinio</i>	139
XXXIX. Lucerna con decoración de máscara teatral	142
XL. El recuerdo de Balbo como <i>Pontifex</i> en la moneda de <i>Gades</i>	144

ÁMBITO 4. ENTRE DIOS, MITOS Y EL CULTO AL EMPERADOR

XLI. Escultura broncea de Hércules <i>Gaditanus</i>	149
XLII. Lápida sepulcral de <i>Caius Iunius</i> , con potestad edilicia, pontífice de Júpiter	151
XLIII. Primer fragmento de placa votiva con representación de pies	153
XLIV. Segundo fragmento de placa votiva con representación de pies	155
XLV. Réplica del relieve itálico del arúspice <i>Fulvius Salvus</i> , con escena de «pesca milagrosa»	157
XLVI. Mosaico de Apolo y Marsias	161
XLVII. Lucernas altoimperiales con divinidades (Helios y Selene, Hércules, Júpiter y Mercurio)	162
XLVIII. Lucernas altoimperiales con divinidades (cortejo de Baco, Cupidos, personificación de África)	165
XLIX. Lucernas altoimperiales con animales (Pegaso, Hipocampo y Grifo) y personajes mitológicos (Odiseo y Acteón)	168

ÁMBITO 5. VIDA COTIDIANA EN *GADES*. NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS COSTUMBRES

L. Fragmento con imitación de sillar en relieve con estuco pintado en rojo	173
LI. Fragmentos de pintura mural con la representación de una banda decorativa	175
LII. Fragmento de pintura mural con la representación de un caduceo	177
LIII. Fragmentos de pintura mural con la representación de columnas en perspectiva	179
LIV. Restitución hipotética ideal del alzado pictórico de una pared tras el estudio descriptivo y estilístico de más de un centenar de fragmentos de pintura mural; y panel con los restos musealizados	180
LV. Bola de colorante azul egipcio	184
LVI. Placa funeraria del médico <i>P. Fabius Athenodorus</i>	186
LVII. Epitafio poético del médico <i>Diopithes</i>	187
LVIII. Placa funeraria de la médica <i>Iulia</i> [--- a]	189
LIX. Espátulas mezcladoras de uso médico/farmacéutico o cosmético	191
LX. Placa funeraria de una nodriza	193
LXI. Lucerna altoimperial con escena de pesca	195
LXII. Conjunto de anzuelos romanos (antiguas excavaciones de P. Quintero)	197
LXIII. Conjunto de anzuelos romanos (excavaciones preventivas en Cádiz)	200
LXIV. Agujas polifuncionales de bronce y útil de hueso	202
LXV. Pesa de red discoidal de cerámica	204

LXVI. Ancla esgrafiada sobre sigilata itálica	206
LXVII. Epitafio de un gladiador samnita de origen griego	207
LXVIII. Conjunto de lucernas con escenas de gladiadores	209
LXIX. Terracota articulada de gladiador	211
LXX. Terracota ecuestre con jinete armado	213
LXXI. Glande de cerámica	215
LXXII. Valva inferior de molde de lucerna	217
LXXIII. Molde culinario (<i>Kuchenform</i>) decorado con <i>venatio militaris</i>	219
LXXIV. Molde para marcación alimentaria con escena marina	222
LXXV. Aguja de hueso y <i>pondera</i> cerámicos	224
LXXVI. Ruecas de mano en hueso para las artesanías textiles	226
LXXVII. Conjunto de ungüentarios	228
LXXVIII. Conjunto de piezas de tocador (<i>acus</i> , píxidas y espejos)	231
LXXIX. Conjunto de complementos de vestimenta	233
LXXX. Conjunto de recipientes para cocinar	235
LXXXI. Mortero itálico	238
LXXXII. Colador de bronce con sello	240
LXXXIII. Posible rallador metálico	242
LXXXIV. Recipientes de mesa	244
LXXXV. Vasos para la mesa (escifos de paredes finas)	246
LXXXVI. Platos para la mesa	248
LXXXVII. Cerámicas de almacenaje y transporte (orzas y cantimploras)	250
LXXXVIII. Hucha romana	253

ÁMBITO 6. EL *GARUM* Y EL ATÚN EN SALAZÓN. *GADES*, PUERTO PRINCIPAL DEL COMERCIO ATLÁNTICO-MEDITERRÁNEO

LXXXIX. Conjunto de ostras	257
XC. Conjunto de cañaillas	259
XCI. Selección de ictiofaunas arqueológicas	261
XCII. Restos de <i>garum gaditanum</i> en el interior de un ánfora	263
XCIII. Ánfora vinaria vesubiana sellada	265
XCIV. Selección de sellos en ánforas salazoneras gaditanas (familia de las Dressel 7/11)	268
XCV. Ánforas salazoneras gaditanas (familia de las Dressel 7/11)	271
XCVI. Ánfora salazonera bética (Keay XXII)	274
CXVII. Defecto de cocción de ánfora salazonera gaditana	276
XCVIII. El cargamento del pecio Arapal: lingotes de cobre y comercio marítimo en el <i>Gades</i> romano	278
XCIX. Lingote de cobre con epigrafía y sello incisos	280

ÁMBITO 7. COSMOPOLITISMO. UNA CIUDAD INTERNACIONAL, CON TODO TIPO DE BIENES EXÓTICOS Y PERSONAS DE ULTRAMAR

C. Lucerna de volutas con decoración de nave de guerra	285
CI. La moneda como evidencia del tránsito de personas y mercancías	287
CII. Numerario de Oriente y de Occidente en <i>Gades</i>	289
CIII. Urnas egipcias de fayenza	291

CIV. Platos pintados, de posible origen alejandrino	293
CV. Amuletos egipcios de fayenza	297
CVI. Objetos figurados de ámbar	299
CVII. Vaso de <i>Ennion</i>	302
CVIII. Botellita monoansada con decoración granulada y restos de posible medicamento	305
CIX. Ungüentario trípode	308
CX. Ungüentarios esféricos	310
CXI. Otros objetos singulares en vidrio	313
CXII. Conjunto de objetos en cristal de roca	317
CXIII. Icosaedro de cristal de roca	321

ÁMBITO 8. UNA DE LAS NECRÓPOLIS MÁS IMPORTANTES DE *HISPANIA*

CXIV. Epitafio de <i>Cinuras</i>	327
CXV. Placa funeraria de <i>M. Cancrius M. L. Helenus</i>	329
CXVI. Placa funeraria de <i>Quieta</i>	331
CXVII. Placa funeraria de <i>M. Faustilius Faustillus</i>	332
CXVIII. Placa funeraria de <i>CAeciliUS ElpistUS</i>	333
CXIX. Epitafio de <i>Valeria Florentina</i>	335
CXX. Placa funeraria de <i>Servino Restituto</i>	337
CXXI. Placa funeraria de <i>Prepusa</i>	339
CXXII. Epitafio de <i>Saturnina</i>	340
CXXIII. Epitafio de un niño de un año y cuatro meses	341
CXXIV. Selección del ajuar de la tumba de un personaje gaditanorromano pudiente	343
CXXV. Grilletes de la tumba de una posible esclava	346
CXXVI. Lucerna de disco con esclavo y ánfora	348
CXXVII. Urnas cinerarias	350
CXXVIII. Amuletos en ajuares funerarios	353
CXXIX. Ofrendas funerarias cerámicas en posición primaria	355
CXXX. Vasos de paredes finas en ajuares	357
CXXXI. Original y ofrenda miniaturizada de paredes finas	359
CXXXII. Miniaturizaciones de cerámica común	361
CXXXIII. Miniaturizaciones con forma de ánfora	364

ÁMBITO 9. AVIENO Y EL PAULATINO OCASO DE *GADES* EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

CXXXIV. El conjunto monetar tardorromano de la galería del teatro romano	369
CXXXV. Motivo cristiano grafitado sobre mármol	371
CXXXVI. <i>Titulus pictus</i> sobre ánfora oriental	373
CXXXVII. Ánfora con inscripción pintada	375
CXXXVIII. Lucerna tardorromana de la <i>Mauretania Caesarensis</i> , del taller de <i>Assenes</i>	377
CXXXIX. Ánfora vinaria de Éfeso	379
CXL. Ánforas africanas y grafito cristiano con crismón	381
CXLI. Jarrito troncocónico de vidrio	383
CXLII. Epitafio visigodo del clérigo <i>Florianus</i>	385