

## Índice

<b>Entrevista en el cielo: Paco Alba</b> .....	13
<i>Paco Rosado</i>	
<b>Presentación</b> .....	21

### PARTE I

#### **Paco Alba: una biografía**

*Santiago Moreno Tello*

1. Introducción.....	27
2. Vida familiar.....	30
3. Vida laboral.....	38
4. Vida cultural.....	43
4.1 La chirigota <i>Los vendedores de mariscos</i> o el primer intento: descalificados .....	46
4.2 Circo Price: del éxito a la ruptura .....	49
4.3 La comparsa nació .....	51
4.4 De la chirigota a la gran pantalla: <i>La viudita naviera</i> .....	52
4.5 La guitarra vino para quedarse .....	53
4.6 La noche aciaga .....	54
5. Muerte y nacimiento de la leyenda .....	55
6. Conclusiones.....	55

PARTE II

**Paco Alba: aprendiz antes que brujo. El mito**

Nuevas aportaciones a sus inicios en la fiesta (1926-1952), sus tipos y su legado

*Ana Barceló Calatayud*

1. Introducción.....	59
2. Paco Alba, aprendiz de brujo. Primeras apariciones .....	60
2.1 Mascota en <i>Las 12 figuras de la baraja y sus ases</i> (1926).....	60
2.2 Platillero con <i>Los pequeños varquilleros</i> (1929).....	61
2.3 De nuevo, mascota con <i>Los maños</i> (1932).....	64
2.4 El mito de <i>Los cuentos de Calleja</i> (1935).....	66
3. Paréntesis y solución de continuidad. Habaneras en los inicios de los años cuarenta .....	67
3.1 Cantor a dúo con el Quini .....	67
3.2 Quinteto Los Fernández .....	68
3.3 Clarinetista en dos bandas .....	69
4. Un pie en la batea; en mente, la comparsa .....	70
4.1 Corista en <i>Los domadores</i> (1952) .....	70
4.2 Surge el autor: <i>Los vendedores de mariscos</i> (1953) .....	72
4.3 Nace la nueva comparsa: <i>Los pajeros</i> (1960) .....	84
4.4 Paco Alba y Pemán: <i>La viudita naviera</i> en teatro y llevada al cine (1960) .....	86
4.5 La edad de oro de la comparsa .....	93
4.6 Un alto en el camino .....	102
4.7 Las lágrimas de Paco, 1973 .....	104
4.8 La chirigota: volver a empezar .....	106
5. El mito. Por la senda de Paco Alba a partir de 1972. Su presencia en la comparsa contemporánea .....	107
6. Conclusiones.....	113

PARTE III

**La música en el pasodoble de Paco Alba**

Estudio descriptivo

*Juan Manuel Pérez Madueño*

1. Introducción.....	117
2. Las fuentes.....	117
3. El análisis.....	120
Índice de partituras y análisis.....	123
<i>Los vendedores de mariscos</i> (1953) .....	124
<i>Los guajiros</i> (1954) .....	126
<i>Los del Bocho</i> (1955).....	128
<i>Los de fin de curso</i> (1956).....	130
<i>Los sarracenos</i> (1957) .....	132
<i>Los Julianes</i> (1958).....	134
<i>La hueste de don Nuño</i> (1959) .....	136
<i>Los pajeros</i> (1960).....	138
<i>Pancho Albachi y su Mamarrachi</i> (1961) .....	140
<i>Corrusquillos gaditanos</i> (1963) .....	142
<i>Los Figaros</i> (1964).....	144
<i>Los hombres del mar</i> (1965).....	146
<i>Los beduinos</i> (1966).....	148
<i>Los senadores romanos</i> (1968) .....	150
<i>Los fabulistas</i> (1969) .....	152
<i>Los forjaores</i> (1971) .....	154
<i>Estampas goyescas</i> (1973) .....	156
<i>Los abuelitos chirigoteros</i> (1974) .....	158
<i>Los belloteros</i> (1975).....	160
4. Las voces en el pasodoble de Paco Alba .....	162
5. Conclusiones.....	170

PARTE IV

**El discurso de las coplas de Paco Alba**

*M.<sup>a</sup> Luisa Páramo Fernández-Llamazares*

1. Introducción.....	175
2. Los pasodobles .....	179
2.1 Propósito expresivo .....	179
2.1.1 <i>Saludo y presentación</i> .....	180
2.1.2 <i>Pasodobles al tipo</i> .....	183
2.1.3 <i>Piropos y homenajes</i> .....	186
a. <i>Cádiz y la Caleta</i> .....	186
b. <i>Piropo a la gaditana</i> .....	191
c. <i>Homenajes</i> .....	194
d. <i>Otros homenajes o piropos</i> .....	196
2.1.4 <i>Otros pasodobles con propósito expresivo</i> .....	199
2.2 Propósito crítico .....	200
2.2.1 <i>Situación económica, vivienda y emigración</i> .....	200
2.2.2 <i>La ciudad</i> .....	205
2.2.3 <i>Asuntos internacionales</i> .....	207
2.2.4 <i>Las modas y el progreso</i> .....	209
2.2.5 <i>El fútbol y el carnaval</i> .....	211
2.2.6 <i>Contra las críticas</i> .....	213
2.2.7 <i>Las mujeres</i> .....	214
2.2.8 <i>Otras críticas</i> .....	215
2.3 Propósito reflexivo .....	217
2.4 Propósito lúdico .....	218
3. Los cuplés .....	219
3.1 Asuntos sociales y económicos .....	220
3.2 Temas locales .....	222

3.3	Cuplés picantes.....	224
3.4	Otros temas diversos.....	227
3.5	Los estribillos .....	231
4.	Coplas publicitarias.....	233
5.	Los popurrís .....	235
6.	Conclusiones.....	243
	<b>Anexo de la parte II .....</b>	<b>247</b>
	<b>Bibliografía y documentación .....</b>	<b>257</b>
1.	Referencias bibliográficas.....	259
2.	Entrevistas .....	262
3.	Archivos.....	263