



# Índice

<b>Introducción</b> .....	13
CAPÍTULO 1	
<b>El viaje perpetuo</b> .....	15
1 Cádiz, entre el mar y la luz.....	15
2 Madrid, algarabía y rebelión.....	17
3 París, el horizonte abierto.....	19
4 Amiens, la ciudad y la cabaña .....	21
5 Thézy-Glimont, refugio entre los árboles y el agua .....	23
CAPÍTULO 2	
<b>Poesía crepuscular</b> .....	25
1 Estética simbolista.....	27
1.1 Herencia modernista .....	27
1.2 Impresionismo poético.....	29
1.3 Poesía visionaria .....	35
1.4 Estética de la enfermedad .....	38
2 Contactos con la Vanguardia.....	43
2.1 Raigambre popular.....	44
2.2 Estética cubista .....	47
2.3 Un tímido surrealismo.....	52
3 Poesía y silencio .....	55
CAPÍTULO 3	
<b>Poesía postista</b> .....	63
1 Un movimiento de vanguardia.....	64
1.1 Convergencias.....	65

2	Una poesía libre y surreal.....	68
2.1	Surrealismo y provocación .....	69
2.2	Sueños eróticos.....	79
2.3	El juego, de lo barroco a la vanguardia .....	88
3	Los romances .....	93
3.1	Práctica de la parodia y la contrafactura.....	93
3.2	Practica de la degradación .....	98
4	Poesía del misterio .....	105
4.1	Poesía metafísica .....	105
4.2	Poesía metapoética .....	110

## CAPÍTULO 4

<b>Poesía nómada</b> .....	115
1 Poesía del dolor .....	116
1.1 Acercamientos al expresionismo.....	116
1.2 Dolor existencial.....	118
1.3 Las ratas .....	122
1.4 Una alquimia interior.....	125
2 Poesía de protesta .....	128
2.1 Un lenguaje crítico.....	129
2.2 Poesía política.....	133
2.3 Contra España .....	138
3 Poesía de vanguardia .....	142
3.1 Antipoesía.....	142
3.2 Poesía visual.....	148
3.3 Un lenguaje ebrio .....	153
4 Poesía beat.....	160
4.1 Una generación beatífica .....	160
4.2 Una poesía libre y rebelde .....	162
4.3 Poesía como meditación .....	169
5 Poesía oriental .....	171
5.1 El hinduismo y la no dualidad .....	172
5.2 La sexualidad sagrada: el tantra.....	180
5.3 El budismo y la vacuidad.....	188
5.4 El taoísmo y el budismo zen.....	193
5.4.1 <i>La experiencia directa</i> .....	196

CAPÍTULO 5

**Poesía del recuerdo** ..... 203

1 Viaje a la gran ciudad ..... 204

    1.1 Instantes junto a Ginsberg..... 205

    1.2 Paisaje mágico..... 209

    1.3 Ángeles en el paraíso..... 212

2 Desde la madurez..... 216

    2.1 La infancia y el mar..... 217

    2.2 La música divina ..... 220

    2.3 Más sobre los ángeles..... 225

    2.4 Héroes, dioses, semidioses ..... 229

3 La vida recordada ..... 236

    3.1 Magia marítima..... 236

    3.2 Eros..... 240

    3.3 Inquisiciones..... 243

    3.4 Mística del instante ..... 248

CAPÍTULO 6

**Poesía liminar**..... 251

1 Cuando el lenguaje estalla: los aerolitos ..... 251

    1.1 Hacia una definición ..... 253

    1.2 Identificaciones y exclusiones ..... 256

    1.3 Más allá del lenguaje ..... 260

2 La poesía se hace imagen: poesía visual ..... 262

    2.1 Descontextualizaciones..... 263

    2.2 La feminidad como mercancía ..... 266

**Conclusiones** ..... 271

**Bibliografía** ..... 277

1 Sobre Carlos Edmundo de Ory ..... 277

    1.1 Poesía ..... 277

    1.2 Narrativa ..... 279

    1.3 Ensayo, crítica, teoría ..... 280

    Bibliografía secundaria..... 280

ANEXO

**Collages**..... 287