



Índice

Prólogo	11
Introducción	19
CAPÍTULO 1	
Terror en el péplum: un ejemplo de contaminación cinematográfica	23
1 Monstruos	35
2 La doble identidad femenina	36
3 Experimentos y mutaciones. La sombra del <i>Mad Doctor</i> y los miedos contemporáneos.....	39
4 Sacrificios humanos	41
5 Trogloditas vs. civilización	42
6 Una geografía del terror.....	43
CAPÍTULO 2	
El conflicto ciencia y religión en el péplum: <i>Il Gigante di Metropolis</i>	45
1 La película: mesianismo y ciencia ficción.....	47
2 El conflicto ciencia / religión.....	52
1 Ficha técnica y artística.....	59
CAPÍTULO 3	
Los fantasmas de César. De los testimonios romanos a la cultura popular	61
1 Julio César y los fantasmas en los testimonios clásicos.....	63
2 La aportación de Shakespeare.....	70
3 Julio César y los fantasmas en la pantalla.....	74

CAPÍTULO 4

Mario Bava y el cine de género	83
1 Mario Bava, una vida para el cine	86
2 Mario Bava y el terror Gótico	90
3 Mario Bava y los géneros cinematográficos.....	93

CAPÍTULO 5

La imagen en las pantallas de la emperatriz Mesalina	105
1 Mesalina en los testimonios clásicos	106
2 Mesalina en la pantalla	115

Bibliografía	133
---------------------------	-----

Filmografía	145
--------------------------	-----