

Table des matières

Introduction	13
---------------------------	----

- I -

Migrations Nord-Sud : un passé récent

Traversée périlleuse de la Méditerranée : Le cas de l'<i>intelligentsia</i> allemande	19
--	----

Ana Maria Alves

Bibliographie	29
---------------------	----

L'extraordinaire banalité d'une traversée : d'André Gide comme des autres	31
--	----

Abdoulaye Sylla

Introduction	31
--------------------	----

1 La contrainte au départ	33
---------------------------------	----

2 Une mer à traverser	34
-----------------------------	----

3 Les promesses d'une traversée	35
---------------------------------------	----

Bibliographie	36
---------------------	----

- II -

Migrations Sud-Nord : enjeu du XXI^e siècle

Le projet migratoire comme attente depuis <i>l'ici</i> : une lecture du <i>Ventre de l'Atlantique</i> de Fatou Diome	39
---	----

Jackin Simplicie Yao

Introduction	39
--------------------	----

1 De quoi le projet migratoire est-il le nom ?	40
--	----

2 L'attente : une partie intégrante du projet migratoire vécu à partir de <i>l'ici</i>	41
---	----

3	Projet migratoire et espace-temps du migrant : de la polysémie du <i>Ventre de l'Atlantique</i>	44
4	Projet migratoire et intentionnalité du migrant	49
	Conclusion	51
	Bibliographie	52
	De l'émigration dans l'imaginaire subsaharien	55
	<i>Abderrahim Tourchli</i>	
	Introduction	56
1	Méthodologie	56
2	Synopsis	57
3	La virtualité : amélioration et but à obtenir/dégradation possible (début-13 mn)	57
4	Le passage à l'acte : quête de l'amélioration, actualisation et processus de dégradation (13m- 1h13mn)	59
5	L'achèvement : dégradation réalisée et retour à soi (1h13mn à la fin du film)	61
	Conclusion	62
	Bibliographie	63
	Silence du chœur de Mohamed Mbougar Sarr ou l'humanisme face à la migration	65
	<i>Fatou Ghislaine Sanou</i>	
	Introduction	66
1	Être au mauvais endroit, entre exigüité et asphyxie	67
2	Inventer des horizons possibles : comment être citoyen du monde ?	70
3	Parler pour enfanter un monde nouveau	73
	Conclusion	76
	Bibliographie	76
	Poésie de l'ailleurs et peinture de la désillusion : les invitations médiatiques de la Méditerranée	79
	<i>Arthur Modeste Achié</i>	
	Introduction	80
1	Publicité de l'ailleurs et Poétique du voyage	80
2	L'auto invitation au voyage : quand partir devient projet de vie	83
3	Peinture de la traversée et représentation hideuse de la Méditerranée.	84
	3.1 <i>Le passage du rêve à la réalité</i>	84
	3.2 <i>La Méditerranée, reflet de la mort</i>	85

Que dire au final ?	88
Bibliographie	89

**L'émigration entre nécessité existentielle et désir d'ailleurs dans
Mamou, épouse et mère d'émigrés d'Oumou Ahmar Traoré** 91

Kamory Tangara

Introduction	92
1 À la découverte du roman <i>Mamou, épouse et mère d'ÉMIGRÉS</i>	93
1.1 Résumé du roman	94
1.2 Personnages centraux et principaux thèmes	95
2 L'émigration : une nécessité existentielle	96
2.1 Condition humaine et/ou déséquilibre social et économique	97
2.2 L'assurance du développement du milieu et de l'épanouissement de la communauté de provenance	98
3 L'émigration : désir d'un ailleurs meilleur que chez soi lié à l'imaginaire de l'émigrant	99
4 Conséquences de l'émigration	100
Conclusion	103
Bibliographie	103

- III -

Migrations : imaginaires de l'entre-deux

**Paradis et enfer de la vie migrante en France : les arcanes de
l'esclavage moderne dans *Personne ne voulait me croire* de Salima Sy .** 107

Pierre-Claver Mongui

Introduction	108
1 Du destin héroïque du personnage de migrant	109
2 Dans l'enfer de tous les instants : métamorphose et psychose du migrant	113
3 Des figures de la captivité	115
Conclusion	117
Bibliographie	118

**Mémoires des migrations autour de la Méditerranée, errances
imaginaires et retours à l'origine : l'invention d'une poétique
du récit francophone** 121

Michèle Sellès Lefranc

Introduction	122
1 Migrations entre deux rives et questionnement des mythes du retour	123

2 Les migrations intellectuelles et la renaissance d'une mémoire collective	125
3 La figure de l'enquêteur-trice : des migrations aux migrants	127
4 Poétiques de « l'intranquillité » : déceptions, réappropriations et transgressions	130
Conclusion	134
Bibliographie	135
La migration inter-africaine et sa représentation dans le roman policier sud-africain	137
<i>Karen Ferreira-Meyers</i>	
Introduction	138
1 Les attaques xénophobes en Afrique du Sud	139
2 Le roman policier comme miroir de la société	142
Conclusion	145
Bibliographie	147
Le regard « topoinfluencé » des descendants d'immigrés sur leurs origines : le cas du personnage anonyme dans <i>Place des fêtes de Sami Tchak</i>	149
<i>Fulgence Zlanglousseu Tobo</i>	
Introduction	149
1 Des toposémies inductives preuves d'un double ancrage spatial entre territoires séparés par la Méditerranée	151
2 Un narrateur (intra) homodiégétique pour une identité déconstruite	153
3 Pour un monde sans frontière	157
Conclusion	158
Bibliographie	158
- IV -	
Regards philosophiques sur les Migrations	
Le migrant subsaharien dans le tourbillon du mirage : lecture inversée de la précarité en Afrique ou le secret de l'ailleurs	161
<i>Sopie Hélène Félicité Aho</i>	
Introduction	162
1 L'inhumanisme au versant de la Méditerranée	164
2 Migration clandestine : qui a ouvert la boîte de pandore ?	167
3 L'Europe dans le piège du néocolonialisme ?	169
Conclusion	172
Bibliographie	173