

Índice

PRÓLOGO	11
PRESENTACIÓN	15
CAPÍTULO I Carnaval a distancia	19
1 Introducción	19
2 Así empezó todo	22
3 Género televisivo al que pertenecen las retransmisiones del COAC	42
4 ¿Qué influencias puede tener la televisión en el COAC?	52
5 Desde las tablas y su narración a los espectadores	62
5.1 Entrevista a Manuel Jesús Casal López (Sevilla, 14 de enero de 2014)	69
5.2 Ana Barceló Calatayud «Pepa Marzo» (Cádiz, 24 de marzo de 2015)	76
5.3 Javier Osuna García (Vía correo electrónico) (5 de mayo de 2015)	80
CAPÍTULO II Funcionamiento de la realización de televisión del COAC	85
1 Introducción	85
2 ¿En qué consiste la realización televisiva?	85

3	Las tareas del realizador	91
4	Perspectivas y experiencia de los realizadores	95
5	Profundizando en el COAC y TV	103
6	Cómo se cuenta lo que se canta el COAC. El guion	110
7	Concreciones de la realización del COAC	116
7.1	Sintaxis audiovisual	119
7.2	Distribución de las cámaras en el COAC	122
7.3	Plano a plano	131
CAPÍTULO III «En la ciudad de Cádiz...» consideraciones finales		145
BIBLIOGRAFÍA		149