



# Contenidos

Presentación del alcalde .....	11
José Ignacio Landaluce	
Presentación del rector. <b>Bajo nuestros pies</b> .....	13
Eduardo González Mazo	
Introducción .....	15
Darío Bernal Casasola y Rafael Jiménez-Camino Álvarez	
Listado de autores .....	23

## PRIMERA PARTE. ARQUITECTURA Y TOPOGRAFÍA DE LAS *CETARIAE*

### BLOQUE I. EL DESCUBRIMIENTO DEL BARRIO CONSERVERO DE *TRADVCTA*. INTRODUCCIÓN Y DESARROLLO DE LAS INVESTIGACIONES

<b>CAPÍTULO 1. Roma y la producción de salsas y conservas de pescado en la bahía de Algeciras. Breves apuntes historiográficos</b> .....	29
Darío Bernal Casasola	
<b>CAPÍTULO 2. El inicio de las investigaciones en el barrio pesquero de <i>Tradvcta</i>. Intervención arqueológica en la calle San Nicolás 7 (1992)</b> .....	39
Darío Bernal Casasola, Luis Aguilera Rodríguez y Concepción Jiménez Pérez	
<b>CAPÍTULO 3. De la concienciación social a las actuaciones de conservación. Excavaciones en la calle San Nicolás 1 (1998-2004)</b> .....	49
José Ángel Expósito Álvarez, Enrique Aragón Núñez, Darío Bernal Casasola y Lourdes Lorenzo Martínez	
<b>CAPÍTULO 4. Las excavaciones en extensión y la conservación del barrio industrial. Trabajos arqueológicos en la calle San Nicolás 3-5</b> .....	59
Rafael Jiménez-Camino Álvarez, Darío Bernal Casasola, Lourdes Lorenzo Martínez, José Ángel Expósito Álvarez y Enrique Aragón Núñez	

<b>CAPÍTULO 5. La zona de acceso a los embarcaderos de <i>Tradvcta</i>.</b>	
<b>La actuación en calle Méndez Núñez nº 4 (2002) .....</b>	<b>69</b>
Darío Bernal Casasola, Luis Iglesias García y Lourdes Lorenzo Martínez	

<b>CAPÍTULO 6. El entorno portuario fluvio-marítimo del río de la Miel.</b>	
<b>Intervención arqueológica en la avenida Villanueva-calle Catalanes (1991) .....</b>	<b>85</b>
Darío Bernal Casasola y Luis Aguilera Rodríguez	

## BLOQUE II. EDILICIA, TOPOGRAFÍA Y URBANISMO DE LAS *CETARIAE*

<b>CAPÍTULO 7. El Conjunto Industrial A o «fábrica de las cubetas heterométricas»</b>	
<b>(calle San Nicolás 1).....</b>	<b>93</b>
Darío Bernal Casasola, José Ángel Expósito Álvarez y Lourdes Lorenzo Martínez	

<b>CAPÍTULO 8. El Conjunto B o «fábrica de las cubetas cuadradas» (calle San Nicolás 1).....</b>	<b>121</b>
Darío Bernal Casasola, José Ángel Expósito Álvarez, Enrique Aragón Núñez y Lourdes Lorenzo Martínez	

<b>CAPÍTULO 9. El Conjunto C/D o «fábrica de las piletas rectangulares» (calle San Nicolás 1).....</b>	<b>145</b>
Darío Bernal Casasola, José Ángel Expósito Álvarez y Lourdes Lorenzo Martínez	

<b>CAPÍTULO 10. El Conjunto Industrial I o «fábrica del pozo circular» (calle San Nicolás 3/5).....</b>	<b>171</b>
Darío Bernal Casasola, Rafael Jiménez-Camino Álvarez, José Ángel Expósito Álvarez, Lourdes Lorenzo Martínez y Juan Alonso de la Sierra Fernández	

<b>CAPÍTULO 11. El Conjunto Industrial II o «fábrica del estrecho pasillo» (calle San Nicolás 3/5).....</b>	<b>207</b>
Darío Bernal Casasola, Rafael Jiménez-Camino Álvarez, José Ángel Expósito Álvarez y Lourdes Lorenzo Martínez	

<b>CAPÍTULO 12. El barrio pesquero-conservero de <i>Tradvcta</i>.</b>	
<b>Primera tentativa de topografía y funcionalidad.....</b>	<b>221</b>
Darío Bernal Casasola, Rafael Jiménez-Camino Álvarez y José Ángel Expósito Álvarez	

<b>CAPÍTULO 13. Ocupación bizantina en <i>Tradvcta</i> tras el abandono de las <i>cetariae</i>.....</b>	<b>251</b>
Darío Bernal Casasola, José Ángel Expósito Álvarez y Lourdes Lorenzo Martínez	

## SEGUNDA PARTE. PESCA, CONSERVAS Y RECURSOS MARINOS. ARTEFACTOS Y BIOFACTOS

### BLOQUE III. *GARUM* Y *SALSAMENTA* EN LAS FACTORÍAS DE LA CALLE SAN NICOLÁS

<b>CAPÍTULO 14. Vertebrados de las factorías de la calle San Nicolás y reflexiones zoológicas sobre las factorías romanas de salazones.....</b>	<b>279</b>
Eufrasia Roselló Izquierdo y Arturo Morales Muñiz	

<b>CAPÍTULO 15. Salazones y salsas de pescado en la Antigüedad. Un primer acercamiento a las evidencias de paleocontenidos y depósitos primarios en el ámbito euro-mediterráneo. ....</b>	<b>287</b>
Enrique García Vargas, Eufrasia Roselló Izquierdo, Darío Bernal Casasola y Arturo Morales Muñiz	

<b>CAPÍTULO 16. El pescado seco, ahumado y salado en la Antigüedad según las fuentes clásicas.....</b>	<b>313</b>
Primitiva Flores Santamaría	

<b>CAPÍTULO 17. ¿Un secadero piscícola en <i>Ivlia Tradvcta</i>? Del pescado seco y ahumado en las <i>cetariae</i> hispanorromanas.....</b>	<b>321</b>
Darío Bernal Casasola	

#### BLOQUE IV. DEL CONSUMO DE MOLUSCOS A LOS VIVEROS DE OSTRAS

<b>CAPÍTULO 18. La ostricultura romana .....</b>	<b>335</b>
Lázaro Lagóstena Barrios	

<b>CAPÍTULO 19. Análisis de la malacofauna de los Conjuntos Industriales I y II .....</b>	<b>343</b>
Víctor Vásquez Sánchez y Teresa Rosales Tham	

<b>CAPÍTULO 20. Arqueología de la acuicultura en <i>Hispania</i>. Problemas y reflexiones .....</b>	<b>375</b>
Darío Bernal Casasola	

#### BLOQUE V. LA PRODUCCIÓN DE HARINA DE PESCADO EN LAS *CETARIAE* HISPANORROMANAS

<b>CAPÍTULO 21. Molinos rotatorios en las fábricas de <i>Tradvcta</i>. Estudio arqueológico y consideraciones sobre la producción de derivados piscícolas .....</b>	<b>399</b>
Darío Bernal Casasola y Antonio Manuel Sáez Romero	

<b>CAPÍTULO 22. Estudio arqueométrico e implicaciones sobre el origen y utilización de los molinos de mano de la factoría de calle San Nicolás. Primeros resultados.....</b>	<b>425</b>
Salvador Domínguez-Bella	

#### BLOQUE VI. NUEVOS TEMAS, NUEVAS TENDENCIAS. ALGO MÁS QUE *GARUM* EN LA ARQUEOLOGÍA DE LA PESCA

<b>CAPÍTULO 23. Estudio zooarqueológico y tafonómico de la fauna terrestre de la factoría de salazones de San Nicolás. Implicaciones económicas.....</b>	<b>439</b>
Isabel Cáceres Sánchez	

<b>CAPÍTULO 24. Ensayo metodológico para la caracterización arqueométrica de la sal y productos de salazones .....</b>	<b>451</b>
Carlos Alonso Villalobos, Francisco Cabrera Capitán, José Ariza Carmona y Milagrosa Jiménez Melero	

<b>CAPÍTULO 25. Análisis orgánicos y residuos pelágicos: primeros resultados y líneas de investigación .....</b>	<b>457</b>
Nicolas Garnier	

<b>CAPÍTULO 26. Arqueología de las artes de pesca en <i>Tradvcta</i>. Anzuelos, pesas, agujas y lanzaderas, primeras reflexiones.....</b>	<b>473</b>
Darío Bernal Casasola, José Manuel Vargas Girón y Macarena Lara Medina	

<b>CAPÍTULO 27. El medio ambiente. Análisis polínico de las factorías de San Nicolás .....</b>	<b>497</b>
María Blanca Ruiz-Zapata y María José Gil García	

### TERCERA PARTE. PRIMEROS RESULTADOS DEL REGISTRO MUEBLE

<b>CAPÍTULO 28. Posible <i>carmen epigraphicum</i> de Algeciras</b> .....	503
Javier del Hoyo Calleja	
<b>CAPÍTULO 29. Cerámicas africanas y otras producciones finas tardorromanas</b> .....	507
Juan Alonso de la Sierra Fernández	
<b>CAPÍTULO 30. Lucernas en las <i>cetariae</i>. Pautas de aprovisionamiento y un posible taller local/regional tardío</b> .....	541
Darío Bernal Casasola y Macarena Bustamante Álvarez	
<b>CAPÍTULO 31. Ánforas en <i>Tradvcta</i>. Un primer balance del tráfico comercial marítimo</b> .....	565
Darío Bernal Casasola y José Juan Díaz Rodríguez	
<b>CAPÍTULO 32. Análisis de residuos en ánforas tardorromanas</b> .....	609
Alessandra Pecci y Darío Bernal Casasola	
<b>CAPÍTULO 33. Cerámicas comunes y de cocina tardorromanas en Algeciras. Primeros resultados</b> .....	615
Miguel Ángel Cau Ontiveros y Darío Bernal Casasola	
<b>CAPÍTULO 34. Las monedas de las <i>cetariae</i> de <i>Tradvcta</i>. Un ejemplo de circulación monetaria en el estrecho de Gibraltar en la Antigüedad Tardía</b> .....	655
Alicia Arévalo González y Bartolomé Mora Serrano	
<b>CAPÍTULO 35. La Villa Nueva o <i>al-Bunayya</i> en época bajomedieval. La ocupación islámica y castellana del entorno de las factorías romanas de salazón de la calle San Nicolás (1282-1379)</b> .....	719
Rafael Jiménez-Camino Álvarez y Darío Bernal Casasola	

### CUARTA PARTE. SÍNTESIS Y PERSPECTIVAS

<b>CAPÍTULO 36. Del yacimiento al museo. Protección y conservación de las factorías de salazones</b> .....	759
Antonio Torremocha Silva	
<b>CAPÍTULO 37. De las <i>cetariae</i> a <i>Tradvcta</i>. Contextualización atlántico-mediterránea y perspectivas</b> .....	769
Darío Bernal Casasola y Rafael Jiménez-Camino Álvarez	
<b>Bibliografía</b> .....	783