

Índice

Prólogo	13
Agradecimientos	17
Ilustraciones	19
Tablas	21
Fuentes	25
Introducción	27
1 Los duques de Medina Sidonia	35
1 El mecenazgo musical de los tres primeros duques de Medina Sidonia en Sevilla (1445-1507)	41
1 El ascenso social de Juan de Guzmán: de conde a único duque de Castilla	41
2 Juan de Guzmán, «espejo de Castilla»: músicos del I duque de Medina Sidonia	42
3 Sevilla, punto de encuentro: el II duque, la Catedral y los Reyes Católicos	49
3.1 Diez músicos de la «gran capilla»	51
3.2 Intercambios musicales entre el II duque y la Catedral de Sevilla	53
3.3 Los Reyes Católicos y el II duque de Medina Sidonia	56
4 La corte musical del III duque de Medina Sidonia	60
4.1 Músicos de un príncipe del Renacimiento español	62
4.2 Salarios de los músicos ducales	65

4.3	Música en la cámara ducal: vihuelas de arco, una práctica extendida	67
4.4	Los ministriles del III duque y la Catedral de Sevilla: un tándem de vanguardia	70
4.5	Juan de Guzmán, puente entre Flandes y la Península Ibérica	74
4.6	Libros de música en la biblioteca ducal	76
4.7	Instrumentos musicales	79
5	El «Cancionero Musical de la Colombina» y los primeros duques de Medina Sidonia	81
2	La duquesa Ana de Aragón, mecenas de la música (1515-1556)	93
1	Antecesoras de la duquesa: el IV y el V duque de Medina Sidonia	93
2	Ana de Aragón, liderazgo y pasión por la música	95
3	El mecenazgo musical de la duquesa (1515-1518)	97
3.1	Rodrigo de Morales	103
4	Un año en la vida de la duquesa: 1517	105
5	La duquesa y la Catedral de Sevilla	109
6	Música en el círculo privado de la duquesa: cornetas y claviórgano	112
7	Ana de Aragón y Juan Alonso de Guzmán, anfitriones de la boda imperial	122
3	Juan Alonso de Guzmán, VI duque de Medina Sidonia: liberalidad y música a orillas del Atlántico (1524-1558)	127
1	Juan Alonso de Guzmán, consorte y duque	127
2	La corte ducal en Sanlúcar: en busca de la excelencia	129
2.1	Casa nueva, capilla nueva: la reconstrucción de la capilla musical	129
2.2	Principales figuras de la capilla ducal: Pedro de Trigueros, Pedro Guerrero, Alonso Lobo y Cristóbal de Morales (II)	137
2.3	La capilla personal de Juan Alonso de Guzmán	144
3	La corte musical del VI duque de Medina Sidonia: estrategias de mecenazgo	145
3.1	El coro ducal: voces, organistas, favoritos y salarios	150
3.1.1	Distribución coral y espacio sonoro	159
3.2	Los vihuelistas Antonio de Macotera y Luys de Narváez: política y música en las Cortes de Toledo	162
3.3	Luys de Narváez y el conde de Niebla: maestro y discípulo	167
3.4	Indios ministriles y otros esclavos músicos de la corte ducal	169
3.5	Red de instituciones religiosas bajo el patrocinio ducal	180

4	Explorando el repertorio musical: circulación, adquisición y producción de fuentes musicales	183
4.1	Músicos internacionales: circulación de repertorio	183
4.2	La biblioteca ducal: libros de música	189
4.3	Adquisición y producción de repertorio musical para el palacio ducal	193
5	Instrumentos musicales	203
4	El capitán general de la Armada Invencible y la música	209
1	Alonso Pérez de Guzmán (1549-1615), VII duque de Medina Sidonia y capitán general de la Armada Invencible	209
2	Educación musical del VII duque de Medina Sidonia	213
3	Música en la cámara del VII duque (1561-1615): músicos, «locos» y humanistas	217
4	La duquesa Ana de Silva y la música (1574-1610)	224
5	La familia Guzmán: música para tecla, arpa, vihuela y guitarra	233
6	La capilla musical de palacio (1559-1615)	238
6.1	Coro de la capilla ducal (1559-1600)	241
6.2	Principales figuras de la capilla del VII duque: Sebastián Vázquez, Andrés de Villalar y Alexandro de la Serna	243
7	Ministriles y esclavos músicos del VII duque	248
8	Comercio musical: organeros, violeros, mercaderes y otros implicados ...	253
8.1	Organeros, órganos, claviórganos y clavicordios	258
8.2	Violeros y maestros de hacer vihuelas	266
9	A bordo de la Armada Invencible	270
10	Redes de mecenazgo e intercambio musical	279
11	Mecenazgo religioso-musical	284
11.1	La Iglesia Mayor de Sanlúcar de Barrameda	286
11.2	El Monasterio de Santo Domingo de Guzmán, Sanlúcar de Barrameda	287
11.3	El Monasterio de Madre de Dios, Sanlúcar de Barrameda	288
11.4	El Monasterio de San Francisco, Sanlúcar de Barrameda	291
11.5	El Santuario de Nra. Sra. de la Caridad, templo de la música	291
11.6	Colegio de San Ildefonso: centro de enseñanza musical	297
	Conclusiones	309
	Apéndices	311

Apéndice I. Biografías	311
Apéndice II. Tablas con el personal de la corte musical de los duques de Medina Sidonia (1450-1615)	375
Bibliografía	437