



Índice

PREFÁCIO	13
CAPÍTULO 1. Del medievalismo a la actualidad. Evolución de la novela histórica portuguesa del siglo XIX	15
1 Identidad nacional y novela histórica	15
2 La ruptura del canon clásico: el agotamiento del medievalismo y el ensanchamiento del marco narrativo	24
2.1 La tendencia medieval	24
2.2 El primer ensanchamiento narrativo: el iberismo y la novela histórica de la expansión ultramarina	32
2.3 La crisis de la novela histórica	37
3 El segundo ensanchamiento narrativo: la aparición de la contemporaneidad en la novela histórica	43
4 De la degradación del género al nacimiento conceptual: la tendencia de actualidad en su historia	52
5 La novela histórica de actualidad en Europa	56
5.1 La novela histórica de actualidad y la Francia napoleónica	59
5.1.1 España	59
5.1.2 Francia, Alemania, Rusia	73
5.2 La novela histórica de actualidad y los conflictos nacionalistas europeos	81

5.2.1 Italia, Polonia y el Imperio Austríaco	81
5.2.2 Croacia, Eslovenia, Eslovaquia, Chequia, Serbia y el Reino de Hungría	86
5.2.3 Bulgaria y el Imperio Otomano	87
CAPÍTULO 2. La memoria vivida y la memoria contada. El nuevo concepto de novela histórica	91
1 La guerra civil de 1832-1834 y los orígenes de la novela histórica de actualidad: <i>O arco de sanct'Anna</i> , de J. B. de Almeida Garrett	91
2 Los nuevos novelistas históricos: compromiso político y pedagogía	101
3 La función político-social de la novela histórica de actualidad: <i>Historia Magistra Vitae</i>	105
4 El dolor emocional de la historia	119
5 El nacimiento de la novela histórica de actualidad: <i>Luiza e Julia. Romance histórico que comprehende o tempo do dominio de Dom Miguel</i> , de Francisco Pedro Celestino Soares	125
6 La construcción científica de la novela histórica de actualidad	134
6.1 Tipología	134
6.1.1 La novela histórica de pedagogía política	135
6.1.2 La novela histórica arqueológica	140
6.2 Las fuentes	143
6.2.1 Fuentes bibliográficas y fuentes documentales	143
6.2.2 Fuentes literarias	155
6.2.3 Fuentes pictóricas. Los retratos y las ilustraciones	157
6.2.3.1 Napoleón Bonaparte y su familia	160
6.2.3.2 Los generales de Napoleón	163
6.2.3.3 La familia real portuguesa	164
6.2.3.4 Los retratos de generales, políticos e intelectuales	165
6.2.3.5 El pueblo	167
6.2.3.6 Arquitectura	168

6.3 La anotación textual	168
6.4 Ortografía y lenguaje	173
CAPÍTULO 3. La difusión popular de la Historia.	
El reflejo literario de la Guerra Peninsular (1808-1814)	179
1 La primera invasión francesa (1807-1808). <i>Os guerrilheiros da morte</i> (1872), de Manuel Pinheiro Chagas; <i>Amor da Pátria</i> (1879), de Francisco Gomes de Amorim; <i>Paixão de Maria do Céu</i> (1902), de Carlos Malheiro Dias; y <i>Ángela Santa Clara</i> (1895), de Guilherme Read Cabral	181
2 La segunda invasión francesa (1809). <i>O sargento-mor de Vilar. (Episódios da invasão dos franceses em 1809)</i> (1863) y <i>O segredo do abade</i> (1864), de Arnaldo Gama	194
3 La tercera invasión francesa (1810). <i>O monge do Bussaco. (Episodio da invasão franceza)</i> (1867), de Manuel Pinheiro Chagas; y <i>O anel misterioso. Scenas da Guerra Peninsular</i> (1873), de Alberto Pimentel	205
4 La Guerra Peninsular (1808-1814). <i>A filha do polaco</i> (1903) y <i>Os últimos amores de Napoleão. (De Waterloo a Santa Helena)</i> (s.d.), de António de Campos Júnior	213
TABLAS	221
TABLA 1. Fuentes bibliográficas portuguesas citadas en las novelas históricas	221
TABLA 2. Fuentes bibliográficas europeas citadas en las novelas históricas	229
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	235
1 Archivos y centros de documentación consultados	235
2 Novelas sobre las invasiones francesas y la revolución liberal	235
2.1 Las invasiones francesas y la Guerra Peninsular	235
2.2 La Revolución Liberal Vintista	236
2.3 El reinado de D. Miguel y la Guerra Civil	236
2.4 Las revoluciones de Maria da Fonte y la Patuleia	237

2.5 La Regeneração	237
3 Revistas y periódicos consultados	238
4 Estudios	240
4.1 Sobre la novela y la novela histórica	240
4.2 De carácter general	244