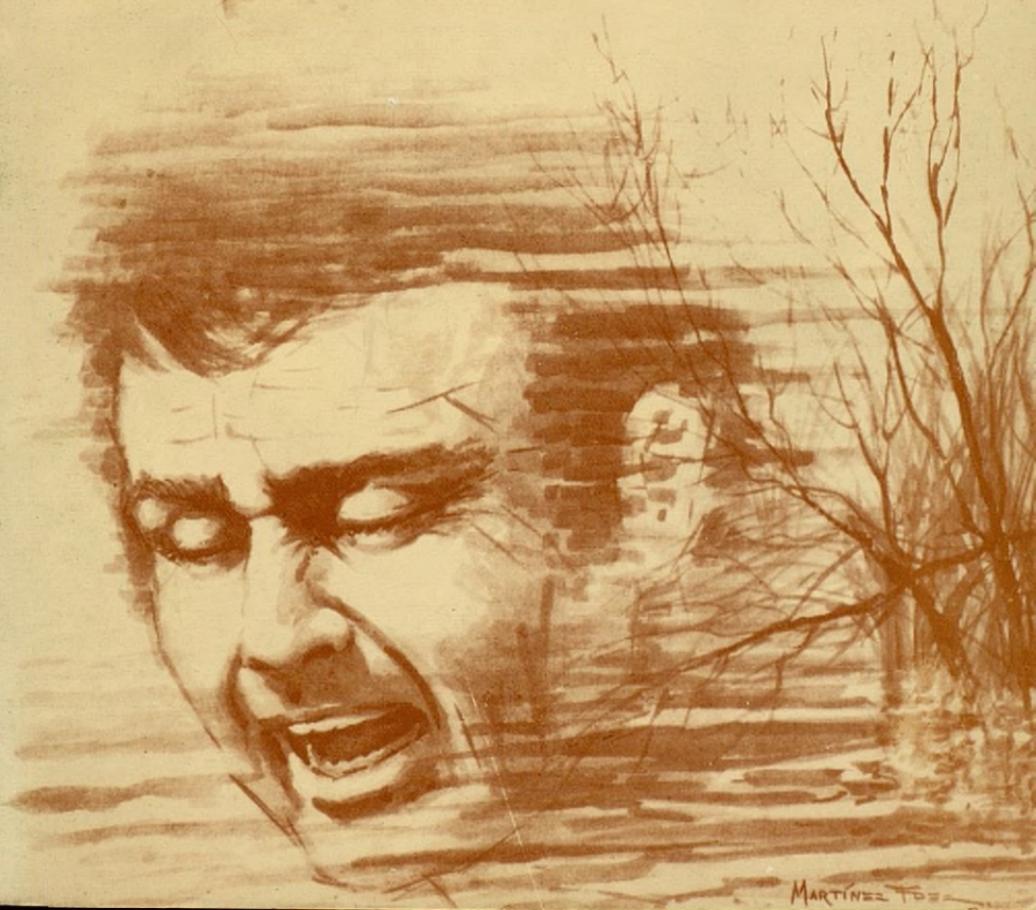




Aurelio VERDE

EN LA OTRA
ORILLA DEL GRITO



I.S.B.N.: 84 - 7786 - 009 - 2
D.L.: CA - 789 - 89

Imprime Industrias Gráficas LIPPER S. A.
c/ Tajo 21, Chiclana (Cádiz)

Printed in Spain

60-1 "19"
VER
ent

R. 33.913

AURELIO VERDE



**EN LA
OTRA ORILLA
DEL
GRITO**

(Poesía flamenca)

*Prólogo por el Mgfc. y Excmo. Sr.
D. JOSE LUIS ROMERO PALANCO*

UNIVERSIDAD DE CADIZ



3700549983



SERVICIO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE CADIZ



INDICE

- Sorprendido por la Primavera	13
- Soleá del sinvivir	15
- Silencio y oscuridad	17
- Interiores míos	21
- Aprende tú de la amapola	23
- Alta y blanca Serranía	25
- Soleares de Campo Abierto	29
- El compás del tiempo	31
- Pregón de cambio y vendo	33
- Feria de Sevilla	35
- Boda Gitana	37
- Semilla cantaora	39
- Fabulilla flamenca de los árboles	41
- Soleares de alcoba	43
- El día que te cases	47
- Voces Rotas	49
- Cuerpo de Andalucía	51
- Las ganitas de comer	53
- Cruz de Mayo de Lebrija	55
- Veneno en el aire	57
- Coplas del nido	59
- Golpes de fragua y de vida	63
- Patrona del XIX en Grazalema	65
- Soleares de quiebro y olvido	67

- Grito de minero	69
- Tangos del Calorrito pobre	71
- Mi palabra marinera	75
- Desafío al sentimiento	79
- La suerte mala	83
- Soleares del autor por dentro y por fuera	85
- Retazos de vida	89
- Campana y guitarra	91
- La culpa	93
- Bandolera del alma	95
- El aire y la sal del Guadalquivir	97
- Adioses al litoral	99
- Pregúntale a las espigas y a los olivos	105
- Capote de ilusiones	107
- Detalle furtivo	109
- Soleares atrevidas	113
- Coplas de siega	115
- Tu recuerdo por bandera	117
- Ciclo de amor	121

PRÓLOGO

Tras la presente experiencia puedo afirmar que no resulta fácil prologar un libro de poesía flamenca, habiendo aceptado gustosamente hacerlo en esta ocasión, por venirme el compromiso del propio autor de la obra, Aurelio Verde, a quien profeso entrañable y vieja amistad.

No pretendo ofrecer una lectura erudita acerca del flamenco y de su reflejo en testimonios literarios, aunque sí creo necesario recordar que, tras sufrir la indiferencia e incluso el desprecio de la mayoría de los autores de la generación del 98, aquél ha tenido una manifiesta revalorización desde los poetas neopopularistas del 27 hasta nuestros días, quedando claramente definido el carácter andaluz de la poesía flamenca.

Aurelio Verde nos ofrece en el aspecto temático de su obra una gran variedad de asuntos que podríamos encuadrar dentro de lo que ha venido a denominarse como "campo semántico de lo andaluz". Por citar algunos de estos asuntos poéticos: la fiesta y la romería, las serranas (con una gran predilección por la serranía gaditana), las coplas de siega, las bodas gitanas, las coplas de asunto marinero... Nos quedamos con estas canciones que están dentro de la más pura línea neopopular del primer Alberti:

*¡Qué pluma tan marinera
la del hijo de marinero
que sueña con ser poeta!*

O esta otra que entronca con la tradición de las "mayas" de nuestros cancioneros medievales y renacentistas:

*Apogeo de primavera
cruz de mayo de Lebrija
en el aire se ensortija
la figura canastera.
Cobre, flor, cante, bandera.
Se dejan para los días
resucitando alegrías...*

*De la noche a la mañana
toda la raza gitana
bailando por bulerías.*

Como podrá apreciarse tras la lectura de su obra, no es Aurelio Verde -no podía serlo-, un autor popular, sino que es un autor culto y como tal dispone de un más que rico léxico, que pone al servicio de su bien trenzado verso, casi siempre octosílabo y de armoniosa rima. Ahora bien, el hecho de que Aurelio Verde sea un autor culto no impide su especial sensibilidad y finísimo oído para lo popular. Aurelio Verde vive en lo popular. No de otra manera se podría explicar su extraordinaria comprensión de los registros tonales y rítmicos de las estrofas populares: soleares, seguidillas, fandangos, cantiña, serranas, tonás, bulerías,... Aurelio Verde, en suma, ha penetrado en el arcano misterio de lo popular, aunque su norma sea la culta. Probablemente sus coplas lleguen a ser cantadas por artistas del género, como ya lo hacen con otros que cultiva. De aquí a que el pueblo las haga suyas hay un paso, que no es pequeño, pero que si se consigue, supone haber entrado en lo que Menéndez Pidal llamaba el estado de oralidad o de latencia. Esto quiere decir que el autor (culto) ha borrado su propio nombre y ha entregado su voz al pueblo, de donde él mismo procede.

José-Luis Romero Palanco
Catedrático y Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz.
Cádiz, 15 de Agosto de 1989.

*A las voces que hicieron
y hacen eco en el tiempo con mis
palabras.*

A Victor Antonio, mi ahijado

CANTA, GALLO, CANTA,
QUE QUIERE AMANECER;
CANTA, RUSION DEL DIA,
QUE QUIERE ESCLARECER.
(COPLA SEFARDI)

NO HE DE CALLAR, POR MAS QUE CON EL DEDO,
YA TOCANDO LA BOCA, O YA LA FRENTE
SILENCIO AVISES, O AMENACES MIEDO.
(FRANCISCO DE QUEVEDO)

MIRA SI TENGO TALENTO
QUE HE PUESTO UNA ESCRIBANIA
ENTRO E MI PENSAMIENTO
(SOLEA DE TRIANA)

FUEGO Y AGUA, SU FUENTE ES MI CORAZON.
¿CUANDO ENCERRO EL CORAZON NUESTRO
FUEGO Y LLUVIA?
(AL MU'TAMID)

Sorprendido por la Primavera

(Voces del tiempo nuevo)

*El verdón por los almendros
buscaba un nido más blanco
y la cigüeña subía
su amor hasta el campanario.*

*Se despejaron los cielos
y aquel trigo, paso a paso,
dejaba su huella verde
en el perfil de los campos.*

*Y yo estaba, como siempre,
con una pluma soñando ...*

*Me cogió la primavera
con tu nombre entre las manos.*



Soleá del sinvivir

Al aire enamorado del ayer

*¡Quién iba a decirme a mí
que amores que se terminan
después no dejan vivir!*

*El viento de los reproches
soplaba odio al querer
en presencia de la noche.*

*Y un adios de oscuridad
fue como el extraño broche
de mentira y de verdad.*

*Y yo arrojé el corazón
con la falsa valentía
de un sentimiento que hacía
mal uso de la razón.*

*Dejé que el tiempo pusiera
verdín, olvido y ceniza
y la distancia precisa
entre siega y sementera.*

*Pero el verdín no crecía
y la ceniza quemaba
señal de que algo ardía.*

*El tiempo estaba con ella
calentando los recuerdos
y defendiendo su huella.*

*No se abrían las cadenas
y así pasaban los días
dejando quietas mis penas
con una lenta agonía.*

*De esta forma sigo yo
tan cerca de su memoria
tan lejos del corazón.*

*Sin vivir que no es vivir
¡quién iba a decirme a mí
que amores que se terminan
se quedan dentro de tí!*

Silencio y oscuridad

(seguriya)

*Me callo las penas
de penas que tengo
y son tantas espinas clavaítas
que ya ni las cuento.*

*Y yo me pregunto
¿qué habré hecho yo?
No quiero echarle las culpas a nadie
y menos a Dios.*

*Que tengo el consuelo
y vivo esperando
que haya vida detrás de tantas penas
como estoy pasando.*



INTERIORES MIOS

Interiores míos

(cañas)

*No me fío de las cañas
que se doblan con el viento
y con tal de no romperse
terminan besando el suelo*

*Hasta una gota de lluvia
se puede buscarse en la mar
pero hay cosas que se pierden
y no hay forma de encontrar.*

*En el cruce de caminos
que nadie ponga letrero
para que todo el que pase
se vuelva un aventurero.*

*Aprende tú de la
amapola*

(por tientos y tangos)

Que tú no eres trigo limpio
ni tú eres agüita clara
eres como las monedas
que siempre tienen dos caras.

Aprende de la amapola
que está en medio del tragal
y no tiene más caricias
que las que el viento le da.

Desgraciaíto de aquel
que se ilusione por ti
y piense que hay en tu cuerpo
rincones por descubrir.

Anda y no vengas
pidiendo ahora
que te comprenda.

Alta y Blanca Serranía

(coplas de Grazales)



Para Antonio,
anfitrión entusiasta
de Grazales y de su corazón

*Madriguera del viento
limpio y serrano
donde lo puro tiene
su propio espacio.*

*Viento escondido
huyendo de otros vientos
entristecidos.*

*Celaje de mañana
bóveda blanca
que adorna con peineta
a la montaña*

*Nubes y claros
bandera azul y blanca
de un cielo alto.*

*A recordar esencias
vengo a estos campos
por sus verdes quebradas
guío mis pasos.*



*Busco el consuelo
de un silencio perdido
que aquí me encuentro*

*Qué pequeña aventura
llevan mis huellas
para el perfil altivo
de tus almenas.*

*Miro hacia arriba
pero el nido que busco
no está en la cima.*

*Sueño ser como el águila
de real pluma
que adorna con su vuelo
tanta hermosura.*

*Roma esperanza
baladíes intentos
los de mis alas.*

*Grazalema es un copo
de nieve eterna
que se dejó olvidado
la primavera.*

*Es verso y agua
transparencia de vida
que fluye y canta.*



MARTINEZ-FERRAZ

Soleares
de Campo Abierto

*¡Quién se pudiera apagar
como el sol, que poco a poco,
sin despedirse se va!*

*De una semilla, un trigal,
y entonces me dí yo cuenta
que lo que importa es sembrar.*

*Echándole tiempo al tiempo
y el tiempo venía detrás
y aquel hombre sin saberlo.*

*Me cantan la primavera
navegando por mi sangre
cinco barquitos de guerra.*

*A la vuelta nos veremos
que siempre que acaba un año
empieza otro mes de enero.
Quién te ha visto y quién te ve
rebuscando en los rastrojos
donde segabas ayer.*

*A mí me faltó el valor
fui a decirte cuatro cosas
que se quedaron en dos.*

*El cántaro se rompió
y el agüita por el suelo
iba diciéndome adiós.*

*Que no me importa esperar
porque lo que espero vale
más que el tiempo que se va.*

El compás del tiempo

(seguiriya)

Que to en esta vida
tiene su remedio
toíto menos cuando uno le pierde
el compás al tiempo.

Que perder la vida
es perderlo to
nadie ha vuelto a decir lo que encontramos
detrás de ese portón.

Me da escalofrío
ponerme a pensar
que el día que yo menos lo presenta
tendré oscuridad.

*Pregon de
cambio y vendo*

*Yo soy gitano
voy por los pueblos
con mis chiquillos
y un burro penco
que arrastra un carro
de palos secos.*

*Yo soy gitano
que compro y vendo
que cambio y doy
de cuanto tengo.*

*Voy pregonando
paraguas rotos, colchón de lana
cobres, latones y porcelanas
cacharros, ropas y palanganas.
Papel, cartones y algún ropero
libros, revistas y cancioneros
lámparas viejas y candeleros.*

Yo soy gitano
honrao y bueno
a nadie engaño
con lo que llevo.
Me gano el pan
como yo puedo
no soy esclavo
de los dineros.
Llevar mi casa
es lo unquito
que yo camelo.

Voy pregonando ...

Feria de Sevilla

*Primavera vestida
de sol y flores
acuarela de luces
tiempo de amores.*

*Eso es la feria
Sevilla dibujando
la primavera.*

*Pétalos salpicados
de mil lunares
hechuras que le roban
formas al aire.*

*Eso es la feria
Sevilla modelando
la mujer nueva.*

*Incomparable cruce
de mil caminos
donde son bandoleros
cinco sentidos.*

*Eso es la feria
Sevilla salteadora
que te secuestra.
Escritura si letras
que sobre el aire
escriben unos brazos
que se hacen baile.*

*Eso es la feria
Sevilla derrochando
Naturaleza.*

Boda Gitana

A Juan, evocando su pincel

¿Florecerá la amapola?

*La niña estaba temblando
como en las hojas de acacia
temblaba el rocío claro.*

*Y entre los antiguos dedos
de la gitana más vieja
los siglos se detuvieron.*

*Los hombres que estaban fuera
se ajustaron las camisas
palpando bastón y almendras.*

¿Florecerá la amapola?

*El silencio era un gitano-
y era gitana la noche
y el mundo entero gitano.*

*Maleza de monte bajo
campo de miel y de estrellas.
el rito fue consumado.*

*Doncella era desde el día
en que sus padres la hicieron
sembrando pasión y vida.*

¡Y floreció la amapola!

*El velo del santuario
-cien camisas de domingo-
de par en par destrozado.*

*Y las almendras subiendo
alboreá de alegría
a las ramas del almendro.*

*Ya es tuya hasta que se muera
cuídala como un gitano
que sabe lo que se lleva.*

*Que en la mitad del pañuelo
blanco de nácar y espuma
jamapolas florecieron!*

Semilla cantaora

A María y a sus hijos

*Semilla cantaora
sembró mi pare
en un surco bendito
de los Perrate.*

*Semilla cantaora
de antigua casta
germinando en el vientre
de la Perrata.*

*Semilla cantaora
candil gitano
encendiendo la llama
de un lebrijano.*

*Raíces de mi vida
que se me entierran
en un campo de bronce
pidiendo guerra.*

*Raíces de mi estampa
¡qué más orgullo
ser de la misma esencia
que son los tuyos!*

*Raíces que levantan
su grito al cielo
cuando nace un gitano
nace un misterio.*

*Semilla cantaora
de antigua casta
daba fruto en el vientre
de la Perrata.*

Fabulilla flamenca de los árboles

(con remate a contra compás)

*Arboles del bosque unidos
en tan estrecha hermandad
¡qué triste es la condición
del que pierde identidad!*

*Arbolito en la espesura
que entre los otros se pierde
y sólo gana en altura.*

*Atrás se queda tu nombre
y el perfil de tus ramajes
¡ya formas parte del bosque!*

*Canto al árbol solitario
el que marca su presencia
altivo, en medio del claro.*

*Viviendo su soledad
al caminante que llega
qué buena sombra le da.*

*A sus plantas sí me arrimo
que yo en la umbría del bosque
no busco calor ni abrigo.*

*Ni en la colectividad
donde dejo de ser yo
y sólo soy uno más.*

Soleares de alcoba

A los sueños que te
despiertan en la mar

*De aquella noche recuerdo
el murmullo de la mar
y el vendaval de tus besos.*

*Se deshojó poco a poco
y estaba la primavera
jugando con el otoño.*

*Vete deshojando, amor,
cuando te quede una hoja
ésta, te la quito yo.*

*Resaca de tu oleaje
arrástrame cuerpo a dentro
donde no me encuentre nadie.*

*En tu sierra, bandolero,
salteando, los caminos
a golpe de faca y beso.*

*Te estoy besando y quisiera
que en la mitad de este beso
el tiempo se detuviera.*

*Dulce fruto de verano
redonda y blanca cosecha
que yo tengo entre mis manos.*

*El mejor de los caminos
lleno de zarzas y umbría
que yo sé lo que me digo.*

*Abrazo de tanto amor
que ni tú ni yo sabemos
el cómo y por qué pasó.*

*Ya sabes dónde te espero
arriba de la montaña
tocando los dos el cielo.*

*Un momento y nada más
pero deja los sentidos
abiertos de par en par*

*Lo mejor viene después
cuando miramos al techo
saboreando la miel.*



EL DÍA QUE TE CASES



El día que te cases

A los celos inconfesables

*El día que te cases
habrá una luna negra
con guirnalda de flores
y cola de estameña.*

*¡Ay la luna mía
qué alta y qué negra!*

*Será una noche oscura
de recuerdos y ausencias
tú estarás junto a otro
yo, bajo las estrellas.*

*¡Ay la estrella mía
sin cielo y sin cueva!*

*Y sentiré los besos
y el dolor y la queja
y el aliento apagado
y dos gritos sin rejas.*

*¡Ay la reja mía
qué reja tan ciega!*

*Y cerraré los ojos
levantaré mi flecha
apuntando al vacío
furtivo por mi pena.*

*¡Ay la pena mía
celos de mis venas!*

*¡Quién cazara esa noche
quién cazara, amor mío,
apostado en tus piernas!*

Voces Rotas

(cante de rejas)

*No quiero esta libertad
de arriba a abajo me miran
porque estuve en un penal.*

*Que esto no es la libertad
aunque me abren la celda
la cárcel está cerrá.*

*Me salieron cinco años
solamente por pensar
de manera diferente
que el que me vino a juzgar.*

*Los años que quiera el juez
luego se encarga la vida
de no dejarte volver.*

*Dicen que puedo decir
y por decir me castigan
si a esto le llaman ser libre
que venga Dios y lo diga.*

*Yo sé que el penal del Puerto
tiene las rejas gastás
de tanto mirar pa fuera
las ansias de libertad.*

Cuerpo de Andalucía

A una mujer que se me
parece a mi tierra

*Yo tengo la voz perdida
entre la sierra y la mar
del cuerpo de Andalucía.*

*Tierra mía
cuerpo y savia de mujer
alma azul en la bahía
y gris y verde a la vez
como la quiera poner
la transparencia del cielo.
Rompe el velo
de su mirada al mirar
dejando que el sentimiento
se haga luz de firmamento ...
así, como en la mujer.*

*Tierra mía
perfiles de serranía
turgente aluvión de roca
que el sentido desafía
y desboca.
Levantada faz del suelo
pidiendo a gritos consuelo
para tanto manantial.
Está lejos de la sal*

*pero se puede acortar
el camino de los besos
si volando la atravieso ...
así, como a una mujer.*

*Mar y sierra
todo en un cuerpo se encierra
todo te llega a perder
distancia y profundidad
el alcor y la oquedad ...
así, como en la mujer.*

*Rumor de olas
murmullo de caracola
ventisquero de emociones
buscando por los rincones
caminos no descubiertos
y desiertos
donde anida el corazón.
Y ya no sabe el amor
qué hacer.
Si navegar lejanías
confundiendo noche y día
la carne y el horizonte
o levantarse hasta el monte
dejando que la pasión
vaya repoblando alturas
y blancuras
a golpe de huella y vida.*

*Cuerpo de la tierra mía
así, como un mujer ...
Andalucía.*

Las ganitas de comer

(fiesta por bulerías)

En el recuerdo de Antonio Mairena,
que un día habló estos versos por bulerías

*Las ganitas de comer
las pierden toas las chiquillas
cuando empiezan a querer*

*Y mira que
qué casualidad
que tú llevas cuatro días
con la boquita cerrá.*

*Y mírala
que dice que no
y las ojeras que tiene
como dos lirios en flor.*

*Y quién será
quién será el querer
que la trae y que la lleva
pero siempre a mal traer.*

*Y dime tú
dime tú si yo
soy el viento que tú bebes
en tu silencio de amor.*

*Las ganitas de comer
mire usted
mire usted qué bien
se le quitan a mi niña
si yo no la vengo a ver.*

*Cruz de Mayo de
Lebrija*

*Apogeo de primavera
cruz de mayo de Lebrija
en el aire se ensortija
la figura canastera.
Cobre, flor, cante, bandera.
Se dejan pasar los días
resucitando alegrías ...
De la noche a la mañana
toda la raza gitana
bailando por bulerías.*

VENENO EN EL AIRE

(seguiriya)

Al mejor de los terremotos
que asoló el canto

*Clavaron puñales
de falsas palabras
y aquel buen nombre de una mujer buena
por tierra lo echaban.*

*Y ya nadie quiso
llamar a su puerta
que sembraron veneno por los aires
envidias ajenas.*

*Esa hierba mala
fácil de sembrar
y que al echar raíces ya ni el tiempo
la puede arrancar.*

Coplas del nido

*El nido estaba vacío
y las ramas de sus piernas
se abrieron al viento mío.*

*El viento llegó y sembró
porque soplaron a un tiempo
un amor con otro amor.*

*Y allí se encendió tu luz
otra aventura de vida
con su cara y con su cruz.*

*Deja que pasen las lunas
que setiembre está al caer
con su alma ya madura.*

*¡Ay, cómo envidio a tu madre
que te hace el primer nido
trenzado en su propia carne!*



GOLPES DE FRAGUA Y DE VIDA

Golpes de fragua y de vida

(toná)

*Como el hierro se moldea
con los golpes del herrero
te enseña a andar por la vida
el golpe más traicionero.*

*Ese golpe de traición
que me dieron por la espalda
no me lo dió un enemigo
fue un compañero del alma.*

*Y esto que yo digo
si no es verdad
que las puertas de este mundo
yo las encuentre cerrás.*

Estampa del XIX en Grazalema

(fandangos)

*Sé una ruta bandolera
que nadie sabe en Castilla:
de Gibraltar a Jimena
y de Jimena a Sevilla
pasando por Grazalema.*

*Bandolero de primera
ni el rey viste como él:
de Albacete el alfiler
la manta de Grazalema
y el caballo de Jerez.*

*Bandolero es lo que soy
un repartidor proscrito
a quien le sobra le quito
y a quien le falta le doy
que yo poco necesito.*

*Así me pongan barreras
más altas que el Torreón
que mi jaca bandolera*

*llega siempre hasta el balcón
de la mujer que me espera.*

*La tropa carabinera
¡qué chasco se va a llevar!
José María no está
durmiendo aquí en Grazalema
él duerme en el pinsapal.*

*El niño del Tempranillo
se bautizó en Grazalema
mira qué agua más buena
le echaron a ese chiquillo
lejos de Sierra Morena.*

Soleares de quiebro y olvido

*La misma historia de siempre
ahora que ya no te quiero
te vienes a vivir enfrente.*

*Tú no te sabes guardar
tú eres caminito llano
pa el que quiera caminar.*

*Los dos queriendo romper
y el amor que no se rompe
y nadie sabe por qué.*

*No la vayas a cortar
porque esa flor se marchita
lo mismo que las demás.*

*Cualquier cosa que dijera
me levantaba ilusiones
de paloma mensajera.*

*Te pones a darme celos
¡chiquilla esconde esas cartas
que no quiero verte el juego!*

*Con lo que has sido pa mí
y ahora casi no me acuerdo
si vives aquí o allí.*

*Yo sé de sobras que no
pero me gusta soñarte
y eso ya tiene un valor.*

Grito de minero

(tarantas, mineras)

A los que saben luchar

*Si no bajan los mineros
nadie saca el mineral
los sudores del obrero
levantan el capital
de los que tienen dinero.*

*Anda y dile al capataz
que hoy no bajan los mineros
y que venga el ingeniero
con casco y pico a picar
como cualquier jornalero.*

*Poco le importa al minero
que llegue la luz del día
haya sol o haya luceros
en lo hondo de la mina
son negros tos los senderos.*

*Minero dile al minero
que él no está pagao con na
pasa los años enteros
en la negra oscuridad
de ese pozo traicionero.*

Jangos del Calorrito pobre

*Era un calorrito pobre
con hambre pa pará un tren
y lo cogieron los picos
estando el día al caer.
Y se lo llevaron preso
la culpa no fue de él
la culpa es de los que tienen
el mango de la sartén.*

*Era un calorrito pobre
que soñaba con tener
la libertad de la alondra
que vuela y canta a la vez.
Y le cortaron el vuelo
la culpa no fue de él
la culpa es de los panales
que están rebosando miel.*

Dice una ley de los hombres
que no está escrita en papel
que no merece condena
el que roba pa comer.
Pero unos nacen sentaos
como otros nacen de pie
y el calorrito es de aquellos
que to le sale al revés.

Era un calorrito pobre
su nombre no me lo sé
ni sé a dónde lo llevaron
ni tampoco sé por qué.
Pero lo cierto y verdad
la culpa no fue de él
la culpa es de los que tienen
el mango de la sartén.

Mi palabra marinera

*¡Qué pluma tan marinera
la del hijo de un marinero
que sueña con ser poeta!*

*Marino de verso adentro
navegando en mi alta mar
a golpe de sentimiento.*

*Y a ver quién dice que no
tengo yo más singladuras
y aventuras
que el más viejo galeón.
Y a ver quién me dice a mí
que no es también navegar
y vivir
este ir y este venir
por la aguas de mi mar.*

*El amor siempre dispuesto
como la velas, al viento
y la voz de javante claro!
sonando por mis adentros.*

*La proa rompiendo espuma
sin rumbo para cantar
atrás queda la bahía ...
y la poesía
esperándote en la mar.
Mi vocación marinera
hijo y nieto de marinos
yo la cumplo a mi manera.*

*Y mi manera es soñar
y cantar
nadie me pone fronteras
cuando mi voz marinera
decide echarse a la mar.*

*De poco me sirve el ancla
que mis ansias no fondean
y nunca atraca mi alma.*

*Que siempre tiene motivos
este afán de ser marino
y ser poeta a la vez
para coger el camino.
Una luz
una mujer
rompeolas para ver
la vida con otros ojos.*

*¿Qué viento será el que lleva
por una mar de poesía
a mi pluma marinera?*



MARTÍNEZ

DESAFIO AL SENTIMIENTO

Desafío al sentimiento

(fandangos)

A Paco, pontifice
del fandango

*Yo nunca te he echao en cara
el que tú no me quisieras
pero sí que me tuvieras
sin decírmelo a las claras
jugando con mi ceguera.*

*Las armas de una mujer
te ajustician poco a poco
enredao en un querer
yo me estoy volviendo loco
sin saber cómo y por qué.*

*Sólo soy un pasatiempo
para alegrarte la vida
soy una racha de viento
una palabra perdida
que alegra tu pensamiento.*

*Cuando paso por tu puerta
me paro y miro pa dentro
y pienso por un momento
que esa cancela entreabierta
se abre a mis sentimientos.*

*Era un patio que tenía
pilistras en macetones
y un zaguán que anochecía
con besos por los rincones
cuando nadie nos veía.*

*Son disculpas y razones
por haberte equivocado
pero hay equivocaciones
que paga el que está a tu lado
callándose los amores.*

*Y tú no te has enterado
que no te quiero ver más
que la perdiz que se va
después que la han plomado
ésta ya no vuelve a entrar.*

*Busca alguien que te quiera
como yo te quiero a ti
que aunque de pena me muera
nunca me verás venir
paseando por tu acera.*

*No me pidas que te quiera
que no te puedo querer
como tú sabes mujer
hay cerrojos y cadenas
que no se pueden romper.*

*Vino el sueño y me dormí
cuando empezó a clarear
pero luego al despertar
tú ya no estaba allí
y no sé si fue verdad.*

*Deja que pasen los años
y se me cure la herida
¡no cruces más por mi vida
que si es malo un desengaño
es peor la recaída!*

*Yo tengo un amor sembrao
en el jardín del ayer
no me preguntes mujer
por qué no se me ha olvidao
que ni yo mismo lo sé.*

*Ojitos tan encendíos
donde los míos se pierden
salí al campo convencío
de no encontrar otro verde
a tus ojos pareció.*

*Saltan chispas encendías
pero nadie lo ha notao
su mirada con la mía
al cruzarse se ha quedao
un momento entretenía.*

*Hay diferencias de edad
que sientan mal al querer
a la liebre enverdiná
hay que dejarla correr
porque esa liebre se va.*

*Dale reposo y distancia
al toro de ese querer
ve templándolo después
y ya verás con qué ansias
vuelve por donde se fue.*

La suerte mala

(seguiriya)

Qué suerte tan negra
la que yo he tenido
que esta condena que yo estoy sufriendo
no la he merecido.

Te cierran las puertas
se pierden amigos
cuando los vientos te soplan en contra
nadie está contigo.

Sólo queda el grito
de esta pena mía
que está brotando de mi corazón
y alienta mi vida.

*Soleares del amor por dentro
y por fuera*

A las pocas palabras
que esconden mucho

*El postigo del adios
se cierra pero no encaja
si algo queda entre los dos.*

*¡Ay, el jardín del ayer
donde se crían las flores
que no se pueden oler!*

*No quiero pensar el día
en que dé fruto en tu vientre
simiente que no sea mía.*

*Un hombre y una mujer
si se quieren y están solos ...
si no antes es después.*

*El cura dijo que no
pero yo dije que sí
y pasó lo que pasó.*

*Llaves de la intimidad
una copia cada uno
y para usted de contar.*

*Salgo por la puerta grande
cada vez que yo toreo
en la plaza que tú sabes.*

*No fuiste ni novia mía
y qué bien aprovechaos
aquellos cuarenta días.*

*¡Cómo sería aquel beso
que lo que vino después
cayó por su propio peso!*



RETAZOS DE VIDA

Retazos de vida

(fandangos)

*Yo tengo un presentimiento
que se me viene y se va
y mala espina me da
que del barrunto a los hechos
hay mu poquito que andar.*

*Tanto como tú insistías
y ahora te vuelves atrás
no te paras a pensar
que sólo quedan espinas
en la rosa deshojá.*

*Echale aceite al candil
que yo empeñé mi palabra
y la tengo que cumplir
aunque la tierra se abra
y el cielo se vaya a hundir.*

*El camino hasta esa puerta
lo borré de mi memoria
porque vine a darme cuenta
que alrededor de una noria
daba vueltas y más vueltas.*

*Si tú no quieres, las cosas
nunca se van a arreglar
que yo sé de otro rosal
con otra flor más hermosa
y a cambio no pide na.*

*Hay veredas y caminos
que para mí están de más
porque te cansas de andar
y al final es tu destino
el que te viene a buscar.*

*Pudo haber sido y no fue
y ya nunca lo será
por eso nunca sabré
si ese maldito final
fue pa mal o fue pa bien.*

*Era un piñonal tardío
cuajaíto de trigueros...
segaron los girasoles
y los pájaros se fueron
buscando sitios mejores.*

Campana y guitarra

*¡Campana!
¡Campana doblando
en la torre alta!*

*Doblando en silencio
porque la tarde
también está callada
y las golondrinas
ya no tienen alas
ya no tienen barro
en sus patas.*

*La campana dobla
y el viento no pasa.
El bronce se ha vuelto
murmullo y eco
de la torre alta.*

*¿Y la guitarra?
¿Qué hace en la tarde
la guitarra?
Está muda y sola
escuchando la campana.
Arpegio encadenado
por causa oculta
y extraña.*

*Campana y guitarra
cada una a su manera
doblan por su propia alma.*

La culpa

(seguiriya)

*Me quemó en la lengua
y me arañó el alma
pero yo no quise buscarme consuelo
quemando mi casa.*

*Me tragué el veneno
consumí condenas
y nadie sabía por qué yo cargaba
con la culpa ajena.*

*Con la culpa aquella
que no era mía pero yo me la echaba
como si lo fuera.*

Bandolera del alma

(serrana)

*A la serrana mía
yo la comparo
con agüita de pozo
cuando es verano.*

*Sólo se echa de menos
cuando te falta
y por mucha que tomas
nunca te hartas.*

*Por mi sierra de amores
bandolerita
los mismo da las penas
que te las quita.*

El aire y la sal del Guadalquivir

(cantiñas)

*Desde Triana a Sanlúcar
desde Sevilla a la mar
hay un camino de agua
que ni es dulce ni es salá.*

*Porque los aires que vienen
remontando la corriente
traen la sal en sus velas
con el viento de poniente.*

*Los aires de Triana
son salineros
y por eso es un barrio
tan marinero.
Hasta Triana
viene acercando el río
la mar lejana.*

*Cuando pasa por Lebrija
el río Guadalquivir
la tierra se hace marisma
y la sal se queda aquí.*



Y cuando llega a Sanlúcar
Sevilla y Cádiz se ven
en el espejo de un río
que es río y mar a la vez.

Que la Torre del Oro
y la Giralda
tienen perfil moreno
de mar salada.
Porque estos aires
que llegan a Sevilla
son de los mares.



Adioses al litoral

(fandangos)

*Echo el barco a navegar
y voy mirando pa'l cielo
el que no sabe rezar
ni sabe lo que es el miedo
ése lo aprende en la mar.*

*Mi barca del pensamiento
se va sola a navegar
y no sé por qué será
que sin importarle el viento
siempre a tu playa se va.*

*Pon en el palo mayor
la bandera de combate
y aprevente porque yo
voy a hacer un disparate
si tú me dices que no.*

*Abriendo un camino azul
y provocando a las olas
Barquita navegadora
¡quién pudiera como tú
echarse a la mar a solas!*

*Como la fuerza del mar
que en la orilla queda rota
no se puede remediar
cuando se quiera se nota
en la forma de mirar.*

*Mi ilusión de navegar
se la llevaron los tiempos
viendo mi barca encallá
me acuerdo de aquellos vientos
que soplaban en la mar.*

a mi padre

*Yo tengo afán marinero
pero me asusta el adiós
dejo para tí el camino
nunca seré un buen marino
tú lo has sido por los dos.*

*Mi barca del pensamiento
se va sola a navegar
y no sé por qué será
que sin importarle el viento
siempre a tu playa se va.*

*Pon en el palo mayor
la bandera de combate
y aprevente porque yo
voy a hacer un disparate
si tú me dices que no.*

*Abriendo un camino azul
y provocando a las olas...
Barquita navegadora
¡quién pudiera como tú
echarse a la mar a solas!*



PREGUNTALE...

*Pregúntale a las
espigas y a los olivos*

(copla de faena)

*La tarde se pone triste y oscura
cuando escucha mis preguntas.*

*¿Por qué se quedan los hombres
de mi pueblo sin trabajo
cuando la tierra es tan rica
y está floreciendo el campo?*

*¿Por qué se van a la plaza
y entre un silencio de muerte
mientras se levanta el día
van maldiciendo su suerte?*

*¿Por qué tienen que marcharse
de su tierra y de su casa
por qué y por qué me pregunto
de tantas cosas que pasan?*

*Pregúntale a las espigas
pregúntale a los olivos
que puede que te lo digan.*

*Pregúntale por su dueño
a las espigas y olivos
que se ven desde mi pueblo.*

*¿Por qué soplan esos vientos
y se derraman las nubes
para qué viene la noche
que por la montaña sube?*

*¿De qué sirve un campanario
en la torre de mi pueblo
si las campanas no saben
decir lo que estoy diciendo?*

*¿Adónde irán esas voces
y el llanto desesperado
que va repitiendo el eco
del barranco abandonado?*

*Pregúntale a las espigas
pregúntale a los olivos
que puede que te lo digan.*

*Pregúntale por su dueño
a las espigas y olivos
que se ven desde mi pueblo.*

Capote de ilusiones

(por fiesta campera)

*Se perfilaba la aurora
sobre la noche dormida
la sierra se levantaba
por la baja Andalucía.*

*Ya la noche se perdía
y se apagaba lejana
la presencia de los gallos
con su toque de diana.*

*A través de la mañana
se acercan los mayores
paso corto de caballo
abriendo los encinares.*

*Una mancha de jarales
esconde a los maletillas ...
¡Qué lejos están mis sueños
Maestranza de Sevilla!*

*Ya se va la noche
y ya se viene el día
¿qué me importa mare
que pasen los días?*

*Poca cosa es la cuadrilla
tres chavales sin fortuna
picadores los luceros,
mozo de espadas la luna.*

*Los juncos de la laguna
que se doblan con el aire
fueron testigos sin nombre
de esos cuatro naturales.*

*La liebre en sus perdeeros
y la perdiz en su nido,
los toros en el cerrao
con candiles encendíos.*

*Y yo no tengo Dios mío
casita por ningún lado,
¡si alguna vez soy torero
mis penas me habrá costao!*

*Ya se va la noche
y ya viene el día
¿qué me importa mare
que pasen los días? ...*

Detalle furtivo

(fandangos con entrada)

*La tarde se va perdiendo
por el monte encandilao
y entre las sombras del coto
van recechando a un venao.*

*Callarse, por Dios, callarse,
callarse y no hacer ruío
que no se enteren los guardas
que están en el caserío.*

*Un aguardo en la ribera
entre lentiscos vedaos
cuando la tarde se muera
vendrá a beber un venao
sin saber lo que le espera.*

*Esa hurona conejera
qué bien sabe su misión
se mete en la madriguera
mientras que está el cazador
agatillando la espera.*



SOLEARES ATREVIDAS

Soleares atrevidas

A las flores con peligro

*El día menos pensao
voy a perder la vergüenza
cuando paso por tu lao.*

*De tu cintura a tus pies
me gusta mirar despacio
y echarme a soñar después.*

*¡Qué poca cosa te pido
un cachito de tu tiempo
bebiendo los vientos míos.*

*Que yo te quisiera ver
con la ropita precisa
que traemos al nacer.*

*¡Mira mi amor cómo viene
a esa cueva que tú sabes
buscando dónde esconderse!*

*Al infierno de cabeza
que si tú eres el pecado
las quemaduras no pesan.*

*Yo sé un rincón de tu cuerpo
donde mis besos darían
una vuelta al mundo entero.*

*Hacerte lo que yo sé
y después tú ya me dices
si quieres volver otra vez.*

*No se lo digas a nadie
porque esto es cosa de dos
y ya más gente no cabe.*

*Todo es cuestión de esperar
que más de cuatro montañas
se han vuelto arena del mar.*

Coplas de siega

*Mis manos de segador
y mis labios campesinos
irán abriendo caminos
en el trigal de tu amor.*

*Y una cosecha temprana
dará sus mieses mejores
de la noche a la mañana
a mis besos labradores.*

*Pondré mi trillo en tu era
pondré mi boca en tu espiga
y sabrás que es primavera
sin que nadie te lo diga.*

*Tu recuerdo por
bandera*

*Que tenga celos quien quiera
eso de haberte querido
lo llevo yo por bandera.*

*Eso de beber tu viento
en mi cáliz solitario
ahogando el sentimiento.
Ese bendito calvario
de querer sin que te quieran
eso de estar a tu vera
y no poderte decir:
Si me valiera por ti
hasta la vida daría.
Eso de estar cada día
soportando tus desdenes
y sentir allí en las sienes
un palpitar de tormenta.
Y eso de buscar las vueltas
para encontrarme contigo
hacer míos tus amigos
y tu pena y tu sonrisa*

y la palabra precisa
para ganarte, mujer.
La ceguera de no ver
ninguna mejor que tú
y hasta el bendecir la cruz
de aquella palabra: no
porque era a mi corazón
a quien tú se la decías
y porque cierta emoción
de una duda florecía.

Amor que se deja herido
sólo para que no muera.
Que tenga celos quien quiera
eso de haberte querido
lo llevo yo por bandera.



CICLO DE AMOR



Ciclo de amor

*Agua quieta de laguna
que siempre está donde está
mejor quiero ser un río
que busca libre la mar.*

*Y en la mar, la libertad.
Y con el viento, la sal
de subir y hacerme nube
como ese alma que sube
desde la tierra hasta el cielo.*

*Y luego volver al suelo
hecho lluvia y bendición.*

*Siempre con el corazón
dispuesto a volverse río
que busca libre el amor.*

